Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Основной целью курса "Школьный театр" является знакомство ребенка с миром театра, а так же приобретение основных актерских навыков для дальнейшего применения их в жизни. Приобщение к миру искусства способствуют формированию духовных ценностей и эстетического восприятия действительности. Занятия театральным искусством как нельзя лучше формируют в ребенке художественный вкус и развивают способность ребенка к творчеству. Кроме того, данное направление напрямую связано с развитием коммуникативных качеств ребенка, инициативности, лидерства, раскрепощённости.

Задачей педагога является не только развить коммуникативные и творческие способности, но и выявить индивидуальные способности и достоинства каждого, и через эти индивидуальные способности раскрыть творческий потенциал учащегося. Программа курса «Актерское мастерство» включает в себя тренинги и упражнения, направленные на совершенствование физических, эмоциональных и интеллектуальный качеств ребенка.  Курс знакомит с основами исполнительского театрального
искусства, а также раскрывает особенности актерского мастерства как вида
творчества.

Цели:

1. Знакомство учащихся с театром как видом искусства.

2. Развитие актерских способностей обучающихся посредством актерского и речевого тренинга.

3. Художественно-эстетическое развитие учащихся.

2. Задачи:

1. Познакомить с теоретическими основами театрального искусства;

2. Помочь овладеть основными актерскими навыками:

• снять психологические и мышечные зажимы
• зрительной и слуховой памятью;

• чувством ритма;

• актерской фантазией и воображением;
• основными видами сценического внимания;

• ассоциативным и образным мышлением;
• логическим мышлением;

3. Сформировать основы актерской техники:

• уметь точно выполнять сценические задачи;
• органично и естественно существовать в предлагаемых
обстоятельствах;
• уметь оправдывать обстоятельства;

• импровизировать;

4. Развивать в процессе постановочной работы:

• чувство коллективности;

• самодисциплину, внимательное и ответственное отношение к работе;
• трудолюбие;
• чувство ответственности;
• организаторские способности;
• художественный вкус;

• знание основ театральной этики.

Актуальность:
Программа дополнительного образования "Школьный театр" имеет высокую актуальность в современном образовательном процессе, поскольку отвечает на несколько ключевых потребностей детей и общества в целом.

Театральная деятельность способствует успешной социализации школьников, что особенно важно в условиях быстро меняющегося мира. Участие в театре помогает детям развивать навыки взаимодействия с окружающими, учит работать в команде, а также формирует уверенность в себе и своих способностях.

Программа способствует повышению уровня культуры и знаний. Знакомство с театральным искусством, его жанрами и формами расширяет кругозор детей, развивает их эстетический вкус и критическое мышление. Это важно для формирования активной и культурно ориентированной личности.

Театрализованная деятельность является мощным инструментом для развития творческих способностей и самовыражения. Она позволяет детям не только проявлять свои таланты, но и осваивать навыки актерского мастерства, сценической речи, а также понимания и интерпретации литературных произведений. Это способствует развитию эмоционального интеллекта и способности к сопереживанию.

Кроме того, занятия в школьном театре помогают детям справляться с психологическим напряжением и стрессом, что особенно актуально в условиях современного образования. Театр создает безопасное пространство для самовыражения и эмоциональной разрядки, что положительно сказывается на общем психоэмоциональном состоянии учащихся.

Таким образом, программа "Школьный театр" не только обогащает образовательный процесс, но и формирует у детей важные жизненные навыки, способствующие их гармоничному развитию и успешной социализации в обществе.

Результаты:
В результате прохождения всего курса, учащийся должен не только понимать особенности работы на сцене, методы освобождения от зажимов и способы развития актерских навыков, но и получить достаточное количество сценической практики.

По завершении изучения программы учащиеся должны достичь следующих результатов:

1. Знания о театральном искусстве:
* Понимание специфики и особенностей театра как вида искусства;
* Знание выразительных средств театра;
* Освоение правил поведения в театре;
* Знание театральных направлений и профессий.
1. Теоретические основы актерского и речевого мастерства:
* Знание основных понятий и терминов в области актёрского мастерства.
* Знание базовых упражнений для тренировки артикуляции и голоса.
* Знание упражнений для снятия зажимов.
1. Практические навыки:
* Умение органично существовать на сцене:
* Взаимодействовать с партнёром на сценической площадке;
* Управление сценическим вниманием;
* Умение создавать образы и характеры;
* Высокая степень пластической и голосовой выразительности.
1. Личностные результаты:
* Умение работать в коллективе, что положительно сказывается на социальной адаптации.
* Творческие способности и художественное мышление;
* Формирование и эмоционального интеллекта;
* Устранение страха публичных выступлений.

Программа рассчитана на возрастную группу 9-15 лет.

Занятие с группой проводится 1 раз в неделю, длительность - 1 час.

Условия реализации программы:

1. В группах не более 12 учащихся.

2. Требования к внешнему виду учащихся - актерская, удобная обувь.

3. Просторная аудитория с выделенным сценическим пространством.

Материально-техническое оснащение для занятий:

1. Число стульев соответствующее числу обучающихся в группе.
2. Компьютер и колонки для воспроизведения музыки.
3. Проектор для просмотра изображений и видеоряда.

Учебно- тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема блока | Кол-во уроков |
| 1 | ВВОДНАЯ ЧАСТЬ. ЗНАКОМСТВО | 3 |
| 2 | МЫШЕЧНАЯ СВОБОДА | 6 |
| 3 | СЦЕНИЧЕСКОЕ ВНИМАНИЕ | 11 |
| 4 | АКТЕРСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ | 12 |
| 5 | РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ | 8 |
| 6 | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ | 4 |
| 7 | ТЕМПО-РИТМ | 4 |
| 8 | ЭМОЦИИ И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ | 6 |
| 9 | ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПАРТНЕРОМ | 6 |
| 10 | ЧУВСТВО ВЕРЫ И ПРАВДА | 6 |
| 11 | РАБОТА С ЛИТЕРАТУРНЫМ МАТЕРИАЛОМ.ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ. | 14 |

Блок 1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ. ЗНАКОМСТВО.

Занятие 1. Знакомство, сплочение коллектива.
Цель: знакомство учащихся друг с другом и с педагогом.
Сценарий:

1. Вводная беседа;
2. Упражнения на знакомство;
3. Упражнения на внимание и сплочение;
4. Объяснение домашнего задания и подведение итогов.

Занятие 2. Командообразование и сплочение коллектива.
Цель: знакомство учащихся друг с другом и с педагогом.
Сценарий:

1. Вводная беседа;
2. Упражнения на внимание и сплочение;
3. Проверка домашнего задания и подведение итогов.

Занятие 3. Введение в актерское мастерство.
Цель: знакомство с театром, как видом искусства.
Сценарий:

1. Вводная беседа;
2. Упражнения на фантазию;
3. Упражнения на внимание и память.
4. Упражнения на умение работать в ансамбле;

Блок 2 МЫШЕЧНАЯ СВОБОДА.

Занятие 1. Введение.
Цель: Знакомство с телом, как важным актерским инструментом.

Сценарий:

1. Разговор о теле, как инструменте;
2. Мышечная разминка;
3. Работа с мышцами в танцевальном тренинге;
4. Упражнения на мышечное внимание;
5. Заключительная беседа.

Занятие 2. Напряжение – расслабление (часть 1).
Цель: научиться осознанно управлять своими мышцами .
 Сценарий:

1. Разговор о мышечном контролере;
2. Разминка;
3. Танцевальный тренинг;
4. Упражнения на напряжение и расслабление;
5. Подведение итогов.

Занятие 3. Напряжение – расслабление (часть 2).

Цель: усовершенствовать и закрепить, полученный на предыдущих занятиях, результат.
Сценарий:

1. Разминка;
2. Упражнения на напряжение и расслабление;
3. Этюды;
4. Подведение итогов.

Занятие 4. Устранение мышечных зажимов.
Цель: найти и устранить мышечные блоки и зажимы.
Сценарий:

1. Разговор о мышечных зажимах;
2. Разминка;
3. Проверка домашнего задания;
4. Упражнения;
5. Этюды;
6. Подведение итогов

Занятие 5. Диафрагмальное дыхание.

Цель: приобретение навыка диафрагмального дыхания.
Сценарий:

1. Разминка.
2. Разговор о дыхании и его видах;
3. Упражнения на дыхание;
4. Подведение итогов.

Занятие 6. Контроль.
Цель: закрепить знания, полученные в данном блоке.
 Сценарий:

1. Разминка мышечная;
2. Разминка дыхательная;
3. Танцевальный тренинг;
4. Упражнения.
5. Подведение итогов

Блок 3 СЦЕНИЧЕСКОЕ ВНИМАНИЕ

Занятие 1. Сценическое внимание, как ключевой актерский навык.
Цель: раскрытие понятия сценического внимания.
Сценарий:

1. Разминка
2. Разговор о сценическом внимании;
3. Упражнения на внимание;
4. Работа с этюдами.

Занятие 2. Сосредоточенность и концентрация внимания (часть 1)
Цель: развитие концентрации внимания, необходимого не только в сценической деятельности, но и повседневной жизни.

Сценарий:

1. Актерская разминка.
2. Разговор о концентрации внимания;
3. Упражнения на внимание;
4. Проверка домашнего задания
5. Подведение итогов.

Занятие 3. Сосредоточенность и концентрация внимания (часть 2)
Цель: развитие концентрации внимания, необходимого не только в сценической деятельности, но и повседневной жизни.
Сценарий:

1. Актерская разминка.
2. Упражнения на внимание;
3. Этюды;
4. Подведение итогов.

Занятие 4. Сосредоточенность и концентрация внимания (часть 3)
Цель: развитие концентрации внимания, необходимого не только в сценической деятельности, но и повседневной жизни.
Сценарий:

1. Актерская разминка.
2. Танцевальный тренинг;
3. Упражнения на внимание;
4. Подведение итогов.

Занятие 5. Чувство ритма и темпо-ритма (часть 1)
Цель: знакомство с понятиями ритма и темпо-ритма в актерском тренинге.
Сценарий:

1. Разминка.
2. Вводная часть;
3. Музыкально-танцевальный тренинг;
4. Упражнения на чувство ритма;
5. Подведение итогов.

Занятие 6. Чувство темпо-ритма.
Цель: знакомство с понятиями ритма и темпо-ритма в актерском тренинге.
Сценарий:

1. Вводная часть;
2. Разминка.
3. Музыкально-танцевальный тренинг;
4. Упражнения на чувство темпо-ритма;
5. Этюды.
6. Подведение итогов.

Занятие 7. Слуховое внимание.
Цель: развитие слухового внимания.
Сценарий:

1. Разминка;
2. Упражнения на внимание;
3. Проверка домашнего задания;
4. Работа с этюдами.

Занятие 8. Зрительное внимание.
Цель: развитие зрительного внимания.

Сценарий:

1. Разминка.
2. Упражнения на внимание;
3. Проверка домашнего задания;
4. Работа с этюдами.

Занятие 9. Сценический объект внимания (часть 1).
Цель: раскрытие понятия «объект внимания» через актерский тренинг.

Сценарий:

1. Вводная беседа;
2. Разминка;
3. Упражнения;
4. Работа с этюдами.

Занятие 10. Сценический объект внимания (часть 2).
Цель: раскрытие понятия «объект внимания» через актерский тренинг.

 Сценарий:

1. Вводная беседа;
2. Разминка.
3. Упражнения на объект внимания;
4. Работа с этюдами.

Занятие 11. Контроль.
Цель: закрепление материала из пройденного блока.

Сценарий:

1. Вводная беседа, проверка остаточных знаний;
2. Разминка.
3. Упражнения;
4. Этюды.

Блок 4 АКТЕРСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Занятие 1. Фантазия как важнейший элемент мастерства актера (часть 1)
Цель: развитие фантазии, зрительного и слухового воображения.
 Сценарий:

1. Вводная беседа.
2. Разговор о воображении;
3. Упражнения на развитие фантазии;

Занятие 2. Фантазия как важнейший элемент мастерства актера (часть 2)
Цель: развитие фантазии, зрительного и слухового воображения.
Сценарий:

1. Разминка.
2. Упражнения на развитие фантазии;
3. Проверка домашнего задания;
4. Работа с этюдами.

Занятие 3. Фантазия как важнейший элемент мастерства актера (часть 3)
Цель: развитие фантазии, зрительного и слухового воображения.
Сценарий:

1. Разминка.
2. Упражнения на развитие фантазии;
3. Работа с этюдами.

Занятие 4. Фантазия как важнейший элемент мастерства актера (часть 4)
Цель: развитие фантазии, зрительного и слухового воображения.
Сценарий:

1. Разминка.
2. Упражнения на развитие фантазии;
3. Проверка домашнего задания
4. Работа с этюдами.

Занятие 5. Фантазия как важнейший элемент мастерства актера (часть 5)
Цель: развитие фантазии, зрительного и слухового воображения.
Сценарий:

1. Разминка.
2. Упражнения на развитие фантазии;
3. Проверка домашнего задания
4. Работа с этюдами.

Занятие 7. Ассоциации как способ фантазирования.
Цель: формирование и развитие ассоциативного мышления.
 Сценарий:

1. Разминка;
2. Вводная беседа
3. Упражнения, развивающие ассоциативное мышление;
4. Работа с этюдами.

Занятие 8. Образное мышление.
Цель: формирование и развитие образного мышления.
Сценарий:

1. Разминка.
2. Упражнения на внимание;
3. Работа с этюдами.

Занятие 9. Магическое «если бы».
Цель: освоение актерского принципа «если бы» .
Сценарий:

1. Разминка.
2. Вводная беседа;
3. Упражнения с «если бы»;
4. Работа с этюдами.

Занятие 10. Магическое «если бы» (часть 2)
Цель: освоение актерского принципа «если бы» .
 Сценарий:

1. Разминка.
2. Упражнения;
3. Работа с этюдами;

Занятие 11. Магическое «если бы (часть 3).
Цель: освоение актерского принципа «если бы» .
 Сценарий:

1. Разминка.
2. Упражнения;
3. Этюды;
4. Проверка домашнего задания.

Занятие 12. Контроль.
Цель: закрепление материала из пройденного блока.

 Сценарий:

1. Вводная беседа, проверка остаточных знаний;
2. Разминка.
3. Упражнения;
4. Подведение итогов.

БЛОК 5 РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ.

Занятие 1. Вводное.

Цель: развитие актерской памяти.
Сценарий:

1. Вводная беседа;
2. Разминка;
3. Перерыв;
4. Упражнения;
5. Подведение итогов.

Занятие 2. Внимание и память.

Цель: развитие актерской памяти через работу со вниманием.
Сценарий::

1. Разминка;
2. Упражнения;
3. Перерыв;
4. Упражнения;
5. Подведение итогов.

Занятие 3. Зрительная память (часть 1)

Цель: Развитие зрительной памяти.
Сценарий:

1. Разминка;
2. Упражнения;
3. Перерыв;
4. Упражнения;
5. Подведение итогов.

Занятие 4. Зрительная память (часть 2)
Цель: Развитие зрительной памяти.
Сценарий:

1. Разминка;
2. Упражнения;
3. Перерыв;
4. Упражнения;
5. Подведение итогов.

Занятие 5. Слуховая память (часть 1)
Цель: Развитие слуховой памяти.
Сценарий:

1. Разминка;
2. Упражнения;
3. Перерыв;
4. Упражнения;
5. Подведение итогов

Занятие 6. Слуховая память (часть 2).
Цель: развитие слуховой памяти.
Сценарий:

1. Разминка;
2. Упражнения;
3. Перерыв ;
4. Упражнения;
5. Подведение итогов.

Занятие 7. Память физических ощущений.

Цель: формирование знаний о памяти физических ощущений.
Сценарий:

1. Разминка;
2. Упражнения;
3. Перерыв;
4. Этюды;
5. Подведение итогов.

Занятие 8. Контроль
Цель: закрепление материала из пройденного блока.

Сценарий:

1. Разминка;
2. Упражнения;
3. Перерыв;
4. Этюды;
5. Подведение итогов.

**Актерское мастерство. Уровень: дети: 7-10 лет**

**№ занятия: 41**

Блок 6. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ
Занятие 1. Артикуляция, дикция.
Цель: Знакомство с основами сценической речи. Совершенствование дикции и артикуляции.

 Сценарий:

1. Вводная беседа;
2. Артикуляционная разминка;
3. Работа со звукосочетаниями и чистоговорками;
4. Подведение итогов.

Занятие 2. Дикция. Логическая перспектива речи
Цель: повторить все артикуляционные упражнения. Освоить навык постановки логического ударения.

Сценарий:

1. Артикуляционная разминка;
2. Работа со звукосочетаниями;
3. Работа со скороговорками;
4. Упражнения на расстановку акцентов.

Занятие 3. Диафрагмальное дыхание и сила голоса.
Цель: научиться применять диафрагмальное дыхание в сценической речи.
Сценарий:

1. Проверка домашнего задания;
2. Вводная беседа;
3. Упражнения на тренировку диафрагмы;
4. Упражнения на силу голоса;

Занятие 4. Высотный диапазон.
Цель: Развитие звуковысотного диапазона голоса
Сценарий:

1. Артикуляционная и дыхательная разминка;
2. Беседа о важности интонирования;
3. Упражнения на развитие высотного диапазона.

Блок 7 ТЕМПО-РИТМ

Занятие 1. Вводное занятие
Цель: Знакомство с темпо-ритмом как важным актерским инструментом.
Сценарий:

1. Беседа о темпо-ритме;
2. Разминка;
3. Упражнения на чувство темпо-ритма;
4. Этюды;
5. Подведение итогов.

Занятие 2. Темпо-ритм сценического движения.
Цель: закрепление полученных ранее навыков.

Сценарий:

1. Проверка домашнего задания;
2. Разминка;
3. Музыкальный тренинг;
4. Упражнения;
5. Этюды;
6. Подведение итогов.

Занятие 3. Темпо-ритм в предлагаемых обстоятельствах.
Цель: закрепление полученных ранее навыков при помощи этюдного метода
Сценарий:

1. Упражнения;
2. Этюды;
3. Подведение итогов

Занятие 4. Контроль.
Цель: закрепление материала из пройденного блока.

Сценарий:

1. Вводная беседа, проверка остаточных знаний;
2. Разминка.
3. Упражнения;
4. Этюды.

Блок 8 ЭМОЦИИ И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ.

Занятие 1. Вводное занятие.
Цель: формирование и развитие психоэмоциональной подвижности.

Сценарий:

1. Беседа;
2. Разминка;
3. Упражнения;
4. Этюды;
5. Подведение итогов

Занятие 2.Память физических ощущений.
Цель: развитие памяти физических ощущений.
Сценарий:

1. Беседа;
2. Разминка
3. Упражнения на развитие ПФО;
4. Подведение итогов.

Занятие 3. Эмоциональная память.
Цель: развитие актерской эмоциональной памяти

Сценарий:

1. Актерская разминка.
2. Разговор об эмоциональной памяти;
3. Проверка домашнего задания;
4. Упражнения на развитие эмоциональной памяти;
5. Подведение итогов.

Занятие 4. Психо-эмоциональная подвижность (часть 1).
Цель: развитие эмоционального диапазона.

Сценарий:

1. Актерская разминка.
2. Упражнения на эмоциональную подвижность;
3. Этюды;
4. Подведение итогов.

Занятие 5. Психо-эмоциональная подвижность (часть 2).
Цель: развитие эмоционального диапазона.

Сценарий:

1. Актерская разминка.
2. Музыкальный тренинг;
3. Упражнения на развитие эмоциональной подвижности;
4. Подведение итогов.

Занятие 6. Контроль.

Цель: закрепление материала из пройденного блока.

Сценарий:

1. Разминка.
2. Проверка остаточных знаний;
3. Музыкальный тренинг;
4. Упражнения;
5. Подведение итогов.

Блок 8 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПАРТНЕРОМ.

Занятие 1. Вводное занятие.
Цель: формирование умения работать с партнером.
Сценарий:

1. Беседа;
2. Разминка.
3. Партнерские упражнения;
4. Этюды.
5. Подведение итогов.

Занятие 2. Работа с партнером (часть 1).
Цель: формирование умения работать с партнером.
Сценарий:

1. Разминка;
2. Упражнения;
3. Проверка домашнего задания;
4. Подведение итогов.

Занятие 3. Работа с партнером (часть 2).
Цель: формирование умения работать с партнером.
Сценарий:

1. Разминка.
2. Упражнения;
3. Работа с этюдами;
4. Подведение итогов.

Занятие 4. Воздействие на партнера. (часть 1).
Цель: приобретение навыков воздействия и взаимодействия на сцене.

Сценарий:

1. Вводная беседа;
2. Разминка;
3. Упражнения;
4. Работа с этюдами.

Занятие 5. Воздействие на партнера. (часть 2).
Цель: приобретение навыков воздействия и взаимодействия на сцене.

Сценарий:

1. Вводная беседа;
2. Разминка.
3. Упражнения на объект внимания;
4. Работа с этюдами.

Занятие 6. Контроль.

Цель: закрепление материала из пройденного блока.

Сценарий:

1. Вводная беседа, проверка остаточных знаний;
2. Разминка.
3. Упражнения;
4. Подведение итогов.

БЛОК 9 ЧУВСТВО ВЕРЫ И ПРАВДА.

Занятие 1. Вводное занятие.

Цель: развитие навыка веры в предлагаемые обстоятельства
Сценарий:

1. Вводная беседа.
2. Разминка
3. Упражнения
4. Этюды
5. Подведение итогов

Занятие 2. Магическое «Если бы» (повторение)
Цель: освоение актерского принципа «если бы» .
Сценарий:

1. Разминка.
2. Вводная беседа;
3. Упражнения с «если бы»;
4. Работа с этюдами.

Занятие 3. Предлагаемые обстоятельства (часть 1).
Цель: знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства»

Сценарий::

1. Вводная беседа;
2. Разминка;
3. Упражнения;
4. Работа с этюдами.

Занятие 4. Предлагаемые обстоятельства (часть 2)
Цель: знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства»

Сценарий:

1. Разминка.
2. Упражнения;
3. Проверка домашнего задания;
4. Работа с этюдами.

Занятие 5. Предлагаемые обстоятельства (часть 3).
Цель: знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства»

Сценарий:

1. Разминка.
2. Работа с этюдами
3. Подведение итогов

Занятие 6. Контроль.
Цель: закрепление материала из пройденного блока.
Сценарий:

1. Вводная беседа;
2. Разминка;
3. Упражнения на развитие фантазии;
4. Работа с этюдами.

БЛОК 10. РАБОТА С ЛИТЕРАТУРНЫМ МАТЕРИАЛОМ.

Занятия 67 – 80.

Цель: научиться применять сформированные актерские навыки в работе над спектаклем.

Задачи:
✓ Подобрать подходящий литературный материал;
✓ Применить все полученные актерские навыки в репетиционном процессе, в том числе: сценическое внимание, воображение, работа с партнером, сценическая речь;
✓ Продемонстрировать все полученные навыки и умения на показе спектакля.
Сценарий:

1. Читка материала (педагогом или по ролям), обсуждение главных идей и смыслов;
2. Этюды по материалу, распределение ролей;
3. Создание общей схемы, рисунка спектакля;
4. Репетиции, выучивание текста;
5. Постепенное уточнение каждой сцены, работа над образами;
6. Ввод костюмов, реквизита;
7. Прогоны;
8. Показ спектакля.

При выборе материала, методики репетиционного процесса и прочих моментов педагог должен, прежде всего, ориентироваться на конкретный коллектив детей, на индивидуальные особенности учащихся.

Основополагающим моментом является подбор материала. Важно, чтобы материал был понятен и любопытен большинству учащихся. Однако, это не значит, что стоит ориентироваться на интересы детей и передавать им возможность выбора материала. При необходимости ориентироваться на интересы детей, все же важнейшим критерием должно стать соответствие персонажей типажам и психотипам учащихся. Залогом легкой, приятной и плодотворной работы в детском коллективе является отсутствие сопротивления материалу.

Выпускная работа не обязательно должна быть основана на драматическом материале, это может быть инсценировка рассказов, повестей. Так же возможна работа со стихотворным материалом.

Рекомендуемые авторы: К. Чуковский, Н. Носов, В. Драгунский, А. Волков, Р. Киплинг, Э.Успенский, А. Пушкин, И. Крылов, А. Барто, Д. Хармс, Д. Мамин-Сибиряк, С. Маршак и др.